

Ecri'Magique - Newsletter de mars

Partager la magie des mots

Un petit coucou

Le mois de mars s'annonce riche en imagination chez Ecri'Magique : ateliers pour les enfants, découvertes littéraires, créativité et belles surprises à venir...

Installez-vous confortablement, je vous emmène !

Les sorties littéraires

Parce que les livres sont aussi une merveilleuse source d'inspiration, voici quelques repères pour les lectures de mars !

3-6 ans : Ceci n'est pas un arbre, S. Bogeat
Un album poétique et ludique qui invite à regarder la nature avec un autre regard.

7-10 ans : Salomé, un stage dans les étoiles, A. Marot

Un roman drôle et inspirant qui parle de confiance en soi, de rêves, d'imagination et de découverte.

11-15 ans : 7 jours avant la tombe, H. Jackson

Un thriller captivant avec un mystère à résoudre en 7 jours...

16-18 ans : La honte change de camp, F. Hinckel

Un roman qui aborde des sujets essentiels : le regard des autres, la responsabilité collective, la justice et la place des victimes dans la société.

Adultes : Le Prieur de Béthléem, Y. Khadra
Une exploration des thèmes de la foi, de l'identité et des fractures du monde contemporain, avec une intrigue intense.

Seniors : Nous qui avons connu Solange, M. Vareille

Un roman émouvant et humain, agréable à lire, sur les thèmes de la transmission, des souvenirs et des relations.

Parentalité : Et si on changeait d'angle, T.2., F. Vella

Un ouvrage qui propose un regard différent sur la parentalité et les relations familiales, à travers des situations du quotidien.

Ateliers de février

3 petits écrivains de CP ont eu RDV avec un atelier plein d'imagination !
Au programme : une histoire de Carnaval à inventer ensemble !
Les prochaines dates sont disponibles ici !

Appel à bêta-lecteur

J'ai besoin de jeunes lecteurs pour un projet en cours.
Profil recherché :
12-14 ans, aimant lire, l'Histoire et... donner son avis !
Le rôle : lire un manuscrit et répondre à quelques questions simples (personnages, compréhension, ressenti...)
Une belle expérience pour découvrir les coulisses !
Inscription par mail :
cyrianelacoste@gmail.com

L'album des ogres...

Après des mois de travail... il est presque prêt !

Un album jeunesse plein d'aventure, d'humour, d'émotions et de personnages inoubliables !

Les pré-commandes ouvrent la semaine prochaine !

Les abonnés à la newsletter seront les premiers informés... avec une petite surprise !

Restez connectés !

Ecrire, c'est une façon de parler sans être interrompu



Jules Renard

Exercice de créativité du mois

Le défi : Et si les objets pouvaient parler ?

Choisissez un objet du quotidien et imaginez

- ce qu'il pense de vous
- ce qu'il voit quand vous n'êtes pas là
- le secret qu'il cache


Ecrivez un petit texte de 5 à 10 lignes.

Si tu en as envie, ces mots peuvent m'être confiés par mail :
cyrianelacoste@gmail.com

Et pour finir...

Merci de faire vivre Ecri'Magique avec moi !

Chaque mot écrit est une petite étincelle de magie !

 @ecri_magique

Cyriane



Ma réponse à l'exercice du mois dernier

Explorer le lien

Le mois dernier, je vous proposais un exercice d'écriture sur l'exploration du lien. Je m'y suis prêtée moi aussi, sans chercher à développer une histoire complète. Voici quelques lignes, écrites dans cet esprit.

La première fois que j'ai senti que...

quelque chose me reliait au monde, j'étais assise par terre, les jambes croisées, dans une pièce trop grande pour moi. Il y avait une odeur de poussière chaude et de bois, et le soleil dessinait des rectangles dorés sur le sol. Je me souviens du silence, un silence épais, presque vivant, dans lequel je pouvais entendre mon propre souffle.

Je ne savais pas encore mettre des mots sur ce que je ressentais. C'était comme un fil invisible, tendu entre moi et tout le reste : les murs, la lumière, le bruit lointain d'une voiture, le battement de mon coeur. Je comprenais sans comprendre que j'étais là, que j'existais vraiment, et que cette existence avait une texture - douce, fragile, un peu tremblante.

J'ai posé ma main sur le sol. Il était tiède. Rugueux. Réel. Et dans ce contact minuscule, j'ai senti une vague de calme me traverser, comme si le monde me disait : *tu es à ta place*.

Depuis, il m'arrive encore de chercher ce fil. Parfois je le retrouve dans une odeur de pluie, dans un éclat de rire, dans un regard. Parfois dans les mots.

Chaque mois, un lien qui se tisse.
Chaque mois, des mots pour dire ce qui compte.
Et parfois, une phrase qui nous rapproche un peu plus.

La littérature blanche

Kézako ?

On entend souvent parler de "*littérature blanche*" dans les librairies ou les médias, sans toujours savoir ce que cela signifie réellement. Contrairement à ce que l'on pourrait croire, il ne s'agit pas d'un style d'écriture particulier, mais plutôt d'une **catégorie éditoriale**.

La littérature blanche désigne les romans qui ne révèlent pas d'un genre codifié comme le polar, la science-fiction, la fantasy ou la romance. Ce sont des oeuvres qui explorent principalement **la vie humaine, les émotions, les relations, les parcours personnels ou sociaux**, avec une grande liberté de ton et de forme. On y trouve aussi bien des histoires intimistes que des fresques familiales, des récits contemporains, historiques ou psychologiques.

On parle de "blanche" en référence aux anciennes couvertures sobres et souvent claires de certaines maisons d'édition prestigieuses, notamment en France. Avec le temps, l'expression est restée pour désigner la **littérature générale**, celle qui ne se range pas dans une case précise.

La littérature blanche met souvent l'accent sur :

- la profondeur des personnages
- les émotions et les relations humaines
- le regard sur la société
- le style et la voix de l'auteur

Cela ne signifie pas qu'elle est forcément complexe ou élitiste. Au contraire, elle peut être très accessible. De nombreux romans populaires appartiennent à cette catégorie, tout comme des oeuvres plus littéraires.

Lire de la littérature blanche, c'est souvent chercher une **expérience humaine** : se reconnaître dans un personnage, comprendre une autre vie, ressentir des émotions, réfléchir au monde ou simplement se laisser porter par une histoire.

En résumé, la littérature blanche est la littérature des émotions, des parcours de vie et des regards d'auteurs - une littérature libre, qui parle avant tout de l'humain.